

# Bibliotecas, Contracultura y Postmodernismo en el Proceso Educativo

Ponencia escrita por Pedro Romero Martínez

Centro de Formación e Innovación Educativa del Instituto Politécnico Nacional

## Resumen

La mala educación que se imparte en México y que se aleja y por mucho de la educación en la calle, el hecho de que mi hija esta por ingresar a este tipo de educación, la falta de lectura, la propuesta para hacer de la lectura una actividad realmente placentera, la globalización de la cultura y la contracultura por la que algunos exponentes de la Biblioteconomía actual apostamos son los elementos de esta ponencia.

## Palabras Clave

Biblioteconomía. Contracultura. Postmodernismo. Globalización. Neoimperialismo. Educación. Lectura. Biblioterapia.

## Abstract

The bad education in Mexico which is so different of education in street, the fact that my daughter is going to enter to this type of education, the lack of reading, the proposal to become the act of reading something funny, globalización of culture and the alternative by which some exponents of the present Librarianship we aspire as profesionists are some elements of this communication.

## Keywords

Librarianship. Contraculture. Postmodernism. Globalización. Newimperialism. Education. Reading. Bibliotherapy.

## Carta a Dafne

Pues bien pequeña, nunca me imagine que fuera a llegar el día, pero el día esta cada vez más próximo y cada día lo vivo con más terror. Es muy probable que todo lo que hasta ahora has aprendido la Escuela vaya a terminar por fracturarlo y fracturarlo de manera irreversible, pero igual Dafne decir que solo la Escuela es decir poco, mas bien tenemos que decir que el postmodernismo, o la globalización, o el neoimperialismo, que tienden a venderlo todo y a hacer de todo un comercio, y que tienden también a menospreciar y a eliminar del frente de batalla a todo lo que representa valores no comerciales vaya a terminar por tratar de adueñarse de tu vocabulario y de tu ideología, pero afortunadamente y aunque cuentas con un padre pobre, también cuentas con un padre necio que no va a dejar que pierdas tan fácilmente la partida.

Hasta ahora has aprendido a gritar y el grito te va a ayudar a proyectar tu voz y tus sentimientos, has aprendido a jugar y del juego vas a partir para inferir las cosas mas importantes de la vida, las que de verdad tienen valor, has aprendido también a sentir y has dejado que el sentimiento te lleve tanto por el camino del berrinche loco hasta el del día que después de dejarme de ver desafortunadamente por una operación sabias que yo siempre estaba contigo.

Has aprendido del juego, de tu voz y de tus sentimientos y de ahí te podrías seguir hasta siempre pero desafortunadamente el proceso educativo actual no contempla ni al juego, ni a tu voz y mucho menos a tus sentimientos como algo de valor en la educación, la uniformidad, el respeto, lo concreto antes que lo abstracto, las matemáticas antes que los deportes o los juegos, lo macizo antes que la poesía, son elementos que están ante todo para una educación estatal, y desafortunadamente para tu estado lo que cuenta es solo lo que tiene valor monetario.

¿ Por que la gente no lee ?.

De aquí podemos partir pequeña para saber en que se basa el proceso educativo actual y a que le tienen miedo los políticos para no apostar por una propuesta de innovación educativa, las clases siempre son las clases según ellos, y un pueblo lector dejaría de creer en sus fanfarronadas políticas lo que significaría pequeña su propia autodestrucción, pero partamos desde el punto de vista de una de mis maravillosas profesiones la de Bibliotecario, y las implicaciones contraculturales que asumimos como tales.

El choro no deja de ser interesante, sumerjámonos un poco más en nosotros mismos.

### La Biblioteconomía

Y voy a empezar por algo que parece muy sencillo pero en realidad nos complica mucho la existencia. La solicitud de un empleo. En la actualidad y en casi todos los empleos existen dos tipos de solicitantes: unos los que se expresan en un lenguaje completamente moderno y con todos los lugares y las citas comunes del hombre optimista actual, los otros, los que con gusto se dedicarían a otra cosa, al estudio de la Filosofía, a la enseñanza del Finlandés, o a poner los pases para que algún ídolo futbolístico, predominantemente argentino, marcara sus goles, y que inconscientemente desprecian el puesto que solicitan, y que por lo mismo, y aunque nos sea difícil aceptarlo, son muchas veces nuestros semejantes, a los que damos preferencia para acceder a un empleo, aún a pesar de que los otros pueden ser más eficientes y que bueno que todavía esto es así, porque de alguna manera esto nos hace ser mas humanos y no maquinas que están a la búsqueda de una respuesta exacta para una pregunta exacta.

Por otra parte sucede, y aquí me refiero exclusivamente a la Biblioteconomía, un hecho que sucede en pocas profesiones. El hecho de que existen dos polos por momentos opuestos y que no alcanzo a diferenciar por completo. Unos los que sostienen que el futuro de la Biblioteconomía tiene que ser completamente computacional y dejan toda nuestra capacidad de crear, de proponer y de postular a sistemas técnicos que tienden a facilitar el procesamiento y el empaquetamiento de la información, porque solamente sirven para eso como Bibliotecarios para ordenar un libro, ¿ y después ?, lo mas importante pequeña, no es saber cual es el titulo y el isbn de un libro y escribirlos en una computadora, lo más rico de la lectura es arrancar el espíritu de las letras y aterrizarlo para que otros lean, pero igual ya me desvié, como te decía hay otros, los que creen que la Biblioteconomía debe de ser más que esto y debe allegarse a todas las capas de una sociedad que no ha hecho nunca de la lectura un algo divertido y trascendente en su vida, un grupo de bibliotecarios con la prospectiva puesta hacia una apuesta a los estudiantes, los obreros los campesinos, los grupos indígenas, los condenados a muerte, hacia un grupo lector compuesto no sólo de investigadores, y que implica, por lo tanto definir al Bibliotecario no solo y no predominantemente como un profesionista que basa su trabajo no solo en plasmar los datos técnicos de los libros sino también, y mas importante, en tener un acercamiento afectivo con la lectura y hacer que esta lectura divierta al lector.

Un gran problema de la lectura y de la biblioteconomía es el hecho de que la Biblioteca ha sido siempre vista como un depósito de libros, como un almacén y una lista de activo fijo de materiales donde el bibliotecario se ve como el custodio final de estos materiales que terminan adornando estos almacenes, la lectura se ve como una actividad académica y por lo mismo rígida y seria, y finalmente los libros son considerados como herramientas útiles, productivas y totalmente alejadas de la realidad. Y de esto los bibliotecarios también tienen culpa.

Y desafortunadamente es así como se ha ido desarrollando esta Biblioteconomía y no solo en México, sino en general en América Latina, con personal que muchas veces encuentra la Biblioteca por casualidad, por efecto de un mismo choque, parecido al de Colón con América, con un desarrollo que continua hablando de máquinas y de computadoras cuando las grandes mayorías no leen y cuando muchos quisiéramos que la lectura fuera tan popular como lo es el fútbol, tan accesible y divertida como lo es el cine, y tan importante como lo es la religión.

¿ Y para toda esta problemática que es lo que propongo ?. Como modelo de acción entre las Bibliotecas y la gente, como mecanismo promotor de lectura y como agente socializador entre egresados de una carrera pagada por un pueblo compuesto también por obreros y campesinos donde sus hijos son siempre los que menos acceden a la educación, propongo a la Biblioterapia como un elemento en el cual se deben de inmiscuir profundamente los estudiantes de Biblioteconomía para que la lectura alcance un nivel de alta trascendencia y no solo un motivo computacional.

### La Biblioterapia.

La defino como el recurso profesional por medio del cual y a través de una lectura divertida, cercana o no, a la realidad del participante en el evento biblioterapéutico este último revoca fragmentos de su vida, para por medio de estos procesos acceder a una nueva realidad más rica en expectativas y en compromisos de cara a un mejor futuro.

Por otra parte y además de estar apostando por este modelo Biblioterapéutico como modelo promotor de la lectura, propongo esta biblioterapia para el esparcimiento de ancianos abandonados, enfermos terminales o lo que es mismo condenados a muerte, mujeres violadas,

niños y en general seres de la calle que viven en coladeras, asesinan por un peso y viven inhalando lo primero que encuentran a su paso.

No lo se de cierto Dafne pero quiero creer, que con esta propuesta biblioterapeutica que engloba no sólo a bibliotecarios, sino también básicamente a Actores y Psicólogos los que podemos apostar por ella apostamos por un nuevo acto de fe de nuestras profesiones, un acto de fe que nos permita creer cada vez más en la trascendencia social de nuestra profesión, que nos permita llevar nuestros conocimientos y nuestras propuestas a la sociedad, y no sólo se nos siga considerando únicamente como empaquetadores de información.

### La Biblioterapia

Al hablar de Biblioterapia me vienen a la mente los nombres de Marc-Alain Ouaknin, de Umberto Eco y el de Ruth Tews, pero sobre todo el de varias obras teatrales de las cuales les voy ahora a hablar de tres de ellas que desde mi punto de vista ejemplifican en forma perfecta lo que es la Biblioterapia.

En El Loco y la Monja, obra escrita por el autor polaco Witkiewicz<sup>1</sup> el personaje principal de la tragedia Walpurg, se encuentra recluido en un manicomio debido a su locura que el mismo define como una maquina infernal que marcha sin tregua y de la cual ignora su fin, su hora y su día. Una mañana conoce él a una monja de nombre Ana y la irrefrenable atracción sexual que surge entre ambos va a terminar más que en hacerlos encontrar el deleite corporal, enamorarlos y con esto incluso hasta por parte de él asesinar a un doctor y por parte de ella renunciar a su religión. La posición de ambos es difícil de entender y de aceptar, y mucho más ahora cuando incluso hasta el profesar una religión, o el aceptarse como loco implica un status social al que es difícil renunciar, pero sin embargo esa fue su respuesta y así como Walpurg y Ana son seres excepcionales y la lectura de esta tragedia nos hace reconciliarnos y a la vez explorar nuevos valores propios, que equivocados o no. son nuestros, y luchar por ellos.

En uno de los varios episodios de la obra “ Esperando al Zurdo”<sup>2</sup>, de Clifford Odets titulado “ El episodio del medico interno ”, el doctor Barnes, hombre ya viejo trata de calmar el arrebatado que

---

<sup>1</sup> Stanislaw Ignacy Witkiewicz. El loco y la monja.

<sup>2</sup> Clifford Odets. Esperando al zurdo.

siente el Doctor Benjamín cuando este último se entera de que ha sido sustituido en una operación urgente por el sobrino del director, un médico malo. En este arrebato los dos llegan a la conclusión de que no hay muchas diferencias entre un judío rico y un cristiano rico, y más allá de eso, cuando por medio de una llamada telefónica, los enteran de que ha muerto la paciente en la operación el doctor Barnes toma una arma de fuego y dándosela al doctor joven le dice: “vaya y mátelo doctor, yo ya estoy muy viejo pero usted tiene toda la vida por delante”. Como vemos, en esta obra en el doctor aparece como una conclusión ineludible de su pensamiento, el paradigma expuesto por Shakespeare: la duda entre el ser y el no ser.

Finalmente en la obra de Dario Fo. “ Quien roba un pie es afortunado en el amor ”<sup>3</sup>, Apolo el protagonista principal de esta farsa se enamora perdidamente de un personaje que se llama igual que tu, Dafne, su antagonista la cual también, hasta el punto tal de que él se embaraza de ella. La risa que emerge de esta farsa inspirada en la Mitología Griega es sensacional, y el final es triste. La diferencia de clases es tan obvia entre los dos que ella decide abandonarlo y él creyendo que su amada se transformó en una hoja de laurel baila con esta hoja mientras ella llorando contempla este triste y solitario final.

Ahora bien, ¿ qué relación guardan estas y otras obras con la Biblioterapia ?. Creo, desde mi punto de vista que su interés y su relación está en el hecho de que a través de su lectura y de la empatía o distanciamiento que guardamos con los protagonistas y antagonistas de las mismas, percibimos que existen realidades diferentes a las nuestras y podemos así finalmente cambiar nuestra propia realidad, y más allá de eso, percibir misterios ocultos de la vida, que sobrepasan nuestras necesidades básicas y que finalmente son los que nos hacen convertirnos en seres más trascendentes incluso para nosotros mismos.

De aquí surgen entonces una serie de ideas plasmadas sobre la risa por Aristóteles, en su libro la “ Poética ”<sup>4</sup>, el cual le valió ser perseguido durante siglos por el Cristianismo sobre la diversión que recaen de manera perfecta en la Biblioterapia, ideas que años después retoma también Umberto Eco

- hay que valerse de la risa para desarmar la seriedad de los oponentes,<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Dario Fo. Quien roba un pie es afortunado en el amor.

<sup>4</sup> Aristóteles. La poética.

<sup>5</sup> Umberto Eco. El nombre de la rosa.

- tenía miedo de un libro que enseñara a los hombres a conocer las raíces profundas de la risa, porque tal vez este libro enseñaría a deformar el rostro de la verdad para que no nos convirtiéramos más en esclavos de nuestros propios fantasmas, y

- y quizá, la tarea del que todavía quiere luchar por los hombres consista en lograr que estos se rían de la verdad, lograr que la verdad ría, porque la única verdad consiste en aprender a liberarnos de la insana pasión por la verdad.

Y ahora pequeña voy a cambiar ligeramente el tema para hablar de la Cultura y de sus efectos Contraculturales y como estos efectos se muestran también en la profesión biblioteconómica.

### La Cultura y la Biblioteconomía.

De entrada el concepto cultura es un término difícil de definir. Personalmente entiendo por cultura la posesión de todo aquel patrimonio de conocimientos, de comportamientos, de maneras de observar y admirar lo existente y lo inexistente de manera tal que una región, un país o la humanidad entera conforme más crecen y avanzan más difícilmente hacen llegar todo este patrimonio a las nuevas generaciones que día con día nos integramos a la cultura existente e integramos a otras generaciones que se empiezan a envolver con toda esta suma de posesiones.

Y al lado de esta noción de cultura existe un concepto todavía mucho más amplio que es el de la Contracultura que se define simplemente como la carencia de cultura o la posesión de una cultura diferente a otra.

Y en este sentido contracultura es, o podrá ser, una acción política o civil que se opone al modelo del hombre correcto y estudiado que igual se encuentra vacío ante las demandas de subsistencia básica de la sociedad de la que probablemente y a lo mejor a pesar suyo forma parte.

Un acto contracultural es por ejemplo, proponer un arte popular, salvaje y agresivo, donde el hombre va en busca de reafirmar lo que le es propio aún a pesar de que se le diga a este hombre que su manera de ser, de actuar y de sentir es antisocial, vulgar y desafectiva.

La respuesta estudiantil y en menor medida también obrera y campesina que se dio en el 68 y no sólo en México y que tendía a introducir en las Universidades los problemas de las masas populares, y el respeto a la creatividad instintiva era también un acto de contracultura, pero desgraciadamente murió en su mismo nacimiento debido a que era sólo una respuesta en oposición a la filosofía dominante de un mundo ya viejo y ya sobrado de poder y dominio, y que afortunadamente en este caso sirvió para que este mundo viejo, empolvado y anquilosado abriera sus oídos a nuevas formas de afrontar este nuestro mundo.

La violación a los derechos humanos que se dio en países sudamericanos tales como Argentina, Chile y Uruguay. Los problemas que Gabriel García Márquez denuncia en “ Noticia de un Secuestro ”<sup>6</sup>, así como también por ejemplo, la guerra en Croacia<sup>7</sup> que destruyó muchas bibliotecas, son elementos de lo que es la Cultura universal actual. La Contracultura es como tanto Croatas y Serbios tratan de convivir en paz, como argentinos y chilenos tratan de olvidar este violento pasado, o como países tales como el nuestro o el de Colombia tratan a su vez de superar el triste presente narrado por Gabriel García Márquez. Contracultura es como el hombre a pesar de verse superado por el poder continua siendo quien es. Contracultura es luchar contra el poder, o porque no para o con el poder para no verse superado por el olvido.

Y en medio de este contexto emerge la Contracultura Biblioteconomica como una respuesta a un mundo que vive en constante peligro de guerra y de olvido, de poder y de falta de agresividad por transformar el presente, transformación que es posible a través de los libros y porque no a través de procesos que como los Biblioterapeuticos extiendan la lectura a todas las capas de nuestras sociedades.

Contracultura es finalmente una posición ante la vida que implica una cierta dosis de ocio, definiendo este concepto como el tiempo necesario y suficiente para contemplar lo existente y proponer de aquí nuevas respuestas de variación, que son finalmente estas ultimas las condiciones necesarias para el crecimiento cultural de los pueblos.

Finalmente Cultura y Contracultura me parece que son, lo oficial y lo rebelde, lo existente y lo inexistente, la suma de factores totalmente diferentes, de una tesis y de una antítesis que

---

<sup>6</sup> Gabriel García Márquez. Noticia de un secuestro.

<sup>7</sup> Vesna Blazina. Memoricidio o la purificación cultural.

terminan formando una síntesis que a su vez se reformulará cada vez más fuerte y cada vez más fuerte irá cambiando.

Cultura y Contracultura son dos posiciones ideológicas particulares de cada uno de nosotros. Ideológica es la postura del hombre que ha estudiado y que no reconoce la variedad y la verdad de las culturas marginadas así como ideológica también es la postura de los marginados que confunden el poder represivo inmediato del estado, de la iglesia o de la familia con el poder de la mente y renuncian al deber que tienen de transformar la realidad desconociendo el rol que juega el conocimiento en sus enfrentamientos contra estos poderes.

### Conclusiones

He terminado Dafne, y solo me queda agregar que espero que no vayas a creer discursos que hablan de los actores políticos y de los escenarios en que estos actores asumiendo su roles actúan. Todo eso es postmodernismo, es globalización, es neoimperialismo y es mentira. Los actores mentimos a sabiendas de que el público sabe que mentimos, los políticos mienten aun en contra del pueblo. El artista en general no ambiciona el poder sino la gloria, el político ira siempre en pos del dinero, el artista en busca de irradiar y compartir su propio yo, y querida hija si logras eso, proyectar tu alma y dejar de ofender a otros creo que vivirás feliz. Y si en tu camino por medio de la lectura inmersa en un gran proceso educativo innovador lo logras, creo que has logrado que la memoria venza al poder.

### Referencias Bibliográficas

- 1- ARIEL RIVERA, V. (1989). *La composición dramática: estructura y cánones*. Colección Escenología. México.
- 2- ARISTÓTELES. (1990) *La poética*. Editores Mexicanos Unidos. México.
- 3- BLAZINA, V. (1999). *Memoricidio o la purificación cultural: la guerra y las Bibliotecas de Croacia y de Bosnia Herzegovina*. Traducción de Pedro Romero Martínez. Publicado en Revista Momento Pedagógico, de la Universidad Pedagógica Nacional, en su número 22 de la Primavera del 1999.
- 4- ECO, U. (1991). *El nombre de la rosa*. RBA Barcelona, España.
- 5- ECO, U. (1992). *Obra abierta*. Planeta. Barcelona, España.
- 6- FO, D. *Quien roba un pie es afortunado en el amor*. Traducción y Versión Teatral de Pedro Romero Martínez.
- 7- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. (1996). *Noticia de un secuestro*. Diana. México.
- 8- LANDAUER, T. K. (1974). *Psicología*. Mc. Graw-Hill. México.
- 9- ODETS, C. *Esperando al Zurdo*. Traducción y Versión Teatral de Pedro Romero Martínez.
- 10- OUAKNIN, M. (1983). Bibliotherapie: lire c'est guerir. Du Seuil. París, Francia.
- 11- SHAKESPEARE, W. Hamlet. Versión Teatral de Pedro Romero Martínez.
- 12- TEWS, Ruth M. (1980). Bibliotherapy. En: Enciclopedia of Library and Information Science. Marcel Dekker. Nueva York, Estados Unidos.
- 13- WITKIEWICKZ, S. *El Loco y la Monja*. Versión teatral de Pedro Romero Martínez.

## Bibliotecas, Contracultura y Postmodernismo en el Proceso Educativo

Ponencia escrita por Pedro Romero Martínez  
Centro de Formación e Innovación Educativa del Instituto Politécnico Nacional

Av. Wilfredo Massieu s/n  
Unidad Profesional Zacatenco  
[promerom@ipn.mx](mailto:promerom@ipn.mx)  
[biancopiero@hotmail.com](mailto:biancopiero@hotmail.com)  
57 29 60 00 ext. 57126

Egresado de la Vocacional 10 del propio I. P. N.

Licenciado en Biblioteconomía, generación 1995-1999, en la Escuela Nacional de  
Biblioteconomía y Archivonomía

Con estudios terminales de Italiano, Francés, Inglés y Portugués por parte del CENLEX  
Zacatenco

Profesor del CENLEX Ipn, del Colegio Tepeyac, del Colegio Citlalli Franco Inglés, del  
CETIS 3

Actor y Director de Escena a nivel amateur

Bibliotecario del Museo Rufino Tamayo, del CIDE, del Colegio Isaac Ochoterena y  
actualmente del CFIE-IPN