

## Licenciatura en Educación Artística, modalidad virtual.

Mtra. Gloria Elena Cruz Sánchez

- [Resumen en español](#)

En el presente documento se presenta una experiencia de innovación educativa a través del diseño, gestión curricular y el uso de la modalidad virtual en la enseñanza, que consiste en un programa de licenciatura dirigido a docentes y ejecutantes de artes, de las diferentes disciplinas artísticas y niveles educativos, denominado Licenciatura en Educación Artística. Se exponen las competencias que dieron base al programa de estudios, las líneas de formación y las modalidades de gestión que permitieron introducir la innovación en la intervención curricular. También se presentan los avances y retos del programa.

- [Palabras clave](#): Educación artística, enseñanza de las artes, educación virtual, intervención curricular, innovación educativa.
- [Abstract](#), : This document presents an innovation of a learning experience of design, curricular management, and the usage of e-learning in teaching. It consists of a program on a B.A. level issued for teachers and artists of different artistic disciplines and educational levels, called "Licenciatura en Educacion Artística" (Bachelor in Artistic Education). The requirements to create this program of studies are shown as well as its structure, and the modality management, which were created to introduce the innovation of this curricular intervention. Finally, the challenges and advancements of the program are shown.

## Presentación

Hablar de innovación implica pensar en cambios, en novedades, pero sobre todo se necesita pensar de manera flexible, permitiéndose imaginar nuevas formas de educación y de aprendizaje.

En el presente documento se presenta una experiencia de innovación educativa a través del diseño, gestión curricular y el uso de la modalidad virtual en la enseñanza, que consiste en un programa de licenciatura dirigido a docentes y ejecutantes de artes, de las diferentes disciplinas artísticas y niveles educativos, denominado Licenciatura en Educación Artística.

En el caso de la innovación educativa, hay que pensarla como un proceso donde intervienen una gran cantidad de elementos, desde programas educativos hasta maestros y alumnos de carne y hueso. Si bien, en el presente trabajo se exponen los resultados, no se ignora el proceso y la gran cantidad de personas que en él intervinieron.

Por lo que este trabajo se presenta como una experiencia de *intervención curricular* entendida como una actividad académica y un proceso evaluativo que tiene como finalidad la innovación de un currículo particular y como consecuencia la transformación de un proyecto académico-político” (Angulo y Orozco, 2007).

Además, en este proceso de intervención curricular se presentan una serie de tensiones y modificaciones que generalmente tienen repercusiones académicas, pedagógicas y administrativas (Díaz Villa 2007). Sin embargo en el presente trabajo se expondrán solo las cuestiones relacionadas con el diseño y la gestión del programa, acorde con el propósito de este evento, dejando para otra ocasión los temas referidos.

Para poder explicar este proyecto y como se construyo este programa es necesario abordar algunos antecedentes.

## Antecedentes

La Universidad Veracruzana tiene una larga tradición en el enseñanza de las artes, desde la creación de las escuelas de artes hace mas de 60 años, mismas que ahora se han convertido en facultades y que son: Artes Plásticas, que ofrece la Licenciatura en las opciones de Cerámica, Escultura, Gráfica, Fotografía y Pintura, la Facultad de Danza; la Facultad de Música que ofrece la licenciatura en Música y ejecutante de música con 17 opciones; y la Facultad de Teatro que ofrece también la opción de Promotor Teatral, en nivel técnico superior universitario.

1

En el año 1998 un grupo de docentes<sup>2</sup>, estudiantes de doctorado, hacen un diagnóstico de necesidades de formación y detectan que un gran número de profesores del área de artes son excelentes en sus disciplinas, pero no poseen grado de licenciados, pues estudiaron en prestigiosas escuelas, conservatorios o academias de artes. Esta situación les genera conflictos laborales, pues quedan desplazados y al margen de una gran cantidad de beneficios

---

<sup>1</sup> [http://www.uv.mx/anesa/archivos%20portal/Programas\\_UV\\_Teatro.pdf](http://www.uv.mx/anesa/archivos%20portal/Programas_UV_Teatro.pdf)

<sup>2</sup> Mtra. Maria de los Ángeles González y Enrique Salmeron

académicos como becas, postgrados, promociones laborales, etc. Además ven con preocupación que sus alumnos egresan con grado de licenciatura, mismo que ellos no poseen.

Entonces surge la idea de crear una licenciatura que permita a los docentes contar con esos beneficios, pero respetando toda su formación en el área artística y a la vez proporcionándoles la formación docente necesaria. Pero con la salvedad de que no pueden pedirles que asistan a clases 20 o 30 hrs. a la semana, toda vez que ellos imparten clases y tiene presentaciones artísticas. Por lo que se estudia la posibilidad de ofrecer un programa viable, que se ajuste a las formas de trabajo de los artistas.

Para diseñar este programa se convoca a una comisión de maestros representantes de las diferentes disciplinas artísticas<sup>3</sup>, artes plásticas, danza, música y teatro, así como dos especialistas en el área de formación docente, quienes trabajan en forma colegiada para decidir la estructura y diseño curricular.

Después de realizar el diagnóstico de necesidades y el análisis del área disciplinar, nos dimos cuenta de que este era un problema que se presentaba a nivel nacional, ya que varias universidades nos reportaban la misma situación. Por lo cual el diseño de la licenciatura resulto urgente.

### El docente de artes

Se procedió a analizar cuales son las competencias<sup>4</sup> de un docente de artes, a través de encuestas, entrevistas y consulta bibliográfica y se establecieron como principales las siguientes:

- Conoce la disciplina artística, la ejecuta de manera pública, la recrea y la difunde como parte de su proyecto de vida
- Conoce y aplica las bases teóricas y filosóficas del arte, comportando de se manera ética.
- Prepara a sus alumnos para el desempeño profesional promoviendo en ellos la autorrealización y el desarrollo integral.
- Genera espacios pertinentes de enseñanza aprendizaje, promoviendo aprendizajes significativos en sus alumnos.

Si bien la competencia investigativa no apareció reflejada en las consultas, se agrego como parte de la formación Universitaria, acorde con el modelo de formación de la Universidad Veracruzana, por lo que la competencia quedo diseñada así:

- Investiga sobre su propio proceso de enseñanza artística contribuyendo a la actualización e innovación en la disciplina artística.

---

<sup>3</sup> Mtro Daniel Acevedo, Mtro. Javier Petrili, Mtro. Juan Manuel Ortiz, Mtra. Maria de los Ángeles González Mtra. Leticia Chama y Mtra, Gloria Elena Cruz Sánchez.

<sup>4</sup> Para aclarar el concepto de competencias se recomienda la lectura de Sergio Tobón(2006), *Formación Basada en Competencias*, ECOE Ediciones, Bogota.

Con base en estas competencias se identificaron 4 áreas de formación:

- **Formación artística:** las experiencias previas de formación en el área de artes así como la creación y difusión del arte. Esto no incluye la experiencia docente.
- **Formación disciplinar:** información sobre las bases teóricas y filosóficas del arte.
- **Formación docente (enseñanza):** información y actividades que les permitan generar espacios formativos pertinentes al logro de aprendizajes más significativos y el desarrollo integral de sus alumnos.
- **Investigación:** información sobre el proceso investigativo y sus aportes a la construcción de la disciplina artística.

### Diseño Curricular

La UV tiene su propio modelo de diseño curricular<sup>5</sup> estructurado en 5 áreas de formación, que son:

- Básica General, con materias comunes para todos los alumnos de la UV, y tienen como propósito desarrollar habilidades que favorecerían la trayectoria escolar del alumno, incluyen experiencias educativas como Inglés, lectura y redacción, computación básica, habilidades del pensamiento.
- Iniciación a la disciplina: materias de carácter introductorio que preparan al alumno para la formación especializada en su disciplina.
- Disciplinar: proporciona la formación central que caracteriza y da fundamento a la profesión.
- Elección Terminal: permite que elijan materias que definan el perfil profesional.
- Elección libre, permite al estudiante formarse en áreas de interés general, como arte, deportes, conocimiento del contexto, etc., permitiéndole una formación integral.

Por lo que el plan de estudios quedó diseñado de la siguiente manera<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup><http://www.uv.mx/dgda/afbg/academicos/documentos/ModeloEducativoFlexible.swf><http://www.uv.mx/dgda/afbg/academicos/documentos/ModeloEducativoFlexible.swf>

<sup>6</sup> <http://www.uv.mx/educacionartistica/>

| Área básica general   | Área de iniciación a la disciplina      | Área disciplinar                 |                                     |                                    |                                 | Área electiva |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------|
|   |   | A) Fundamentos del Arte          | B) Enseñanza                        | C) Estudios y practica artística   | D) Investigación                |               |
| Computación básica  | Proceso Creativo                        | Filosofía y estética del arte I  | Psicología del aprendizaje          | Disciplina artística I             | Metodología de la Investigación | Optativa I    |
| Inglés I y II   | Relaciones humanas y dinámicas de grupo | Filosofía y estética del arte II | Didáctica General                   | Disciplina artística II            | Proyecto de Investigación       | Optativa II   |
| Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo | Psicología del desarrollo               | Sociología del arte I            | Planeación educativa                | Creación y expresión artística I   | Seminario de Titulación         | Optativa III  |
| Habilidades del pensamiento crítico y creativo                    |   | Sociología del arte II           | Taller docente y comunicación       | Creación y expresión artística II  | Proyecto de titulación          | Optativa IV   |
|   |   | Arte Ideología I                 | Metodología aplicada a la enseñanza | Creación y expresión artística III | Experiencia recepcional         |               |
|   |   | Arte Ideología II                | Teorías de la educación             | Servicio Social                    |                                 |               |
|   |   |                                  | Didáctica especial                  |                                    |                                 |               |
|   |   |                                  | Análisis de la practica docente I   |                                    |                                 |               |
|   |   |                                  | Análisis de la practica docente II  |                                    |                                 |               |

Algunas materias optativas son:

- Aprendizaje Independiente
- Ética y valores en educación artística
- Arte, género y respeto a la diversidad
- Artes y educación ambiental
- Educación multicultural
- Gestión y promoción cultural
- Cuidado del patrimonio cultural

Surge así en el año 2000, la primera generación en un programa de profesionalización docente, en modalidad semiescolarizada, donde se trabajaba un fin de semana al mes, en clases presenciales y todas las semanas en tutorías personalizadas. En 2003, se solicita la adaptación del programa a la modalidad virtual y en 2005 se inician actividades con la primera generación en esta modalidad.

### Innovación educativa

Hasta aquí es un plan de estudios como cualquier otro, la innovación está en la **gestión** del mismo, voy a explicar por qué.

En cuanto al área de **Formación artística**, que incluye 2 cursos de formación artística, estos se pueden acreditar presentando comprobantes de haber estudiado el área de especialidad artística. Para ello la UV nombra una comisión de connotados docentes de sus facultades, quienes ya tienen los grados académicos y se les entrega un expediente de cada alumno con información sobre los cursos que ha tomado a nivel nacional e internacional, mediante unas tablas de equivalencias se acredita la materia. En el caso de no contar con estudios de alguna especialidad artística, el alumno cursa alguna de las materias optativas, como por ejemplo Historia del arte.

Aquí la clave en la evaluación es que los miembros de las comisiones conocen el prestigio de las instituciones y se cuenta con la posibilidad de verificar la información donde sea necesario.

El mismo procedimiento se sigue en las 3 materias de creación y expresión artística, estas tienen como propósito reconocer actividad de difusión y promoción que ha realizado el docente a lo largo de su trayectoria, tales como exposiciones, conciertos, puestas en escena, giras, concursos, premios, etc.

Todas las escalas de evaluación han sido diseñadas y puestas a consideración de la comunidad académica, aprobadas en el Consejo Técnico de la Facultad de Teatro, ya que consideramos que en la medida en que se socializan las formas de evaluación son aceptadas y valoradas.

Si observamos el diseño, en el eje de **formación metodológica** aparecen 5 experiencias educativas,

1. Metodología de la Investigación

2. Proyecto de Investigación (acreditable)
3. Seminario de Tesis
4. Proyecto de titulación (acreditable)
5. Experiencia recepcional

De las cuales 3 son cursos y 2 son productos de aprendizaje, es decir se le dio valor en créditos al proyecto de investigación y al trabajo de tesis. Cabe aclarar que aun cuando el docente tenga investigaciones publicadas, no puede acreditar todo la línea de formación, debe realizar una investigación enfocada a la educación artística. Es el docente de la materia quien autoriza o acredita el proyecto y el informe terminado.

En la lista de materias terminales optativas, existe una optativa que se llama *creación escrita* y que puede ser acreditada presentando publicaciones, ya que una gran número de docentes de artes escriben obras de teatro, cuento, ensayo, crítica, artículos de difusión, para ello se sigue el mismo procedimiento, se pide a la UV que nombre una comisión de docentes de la facultad de Literatura quienes evalúan y cuantifican los trabajos para acreditar esta materia.

De el resto de las experiencias educativas, si el alumno ya curso alguna de ellas a nivel de educación superior, por ejemplo diplomados, cursos de formación docente, licenciaturas inconclusas, etc. Tiene la posibilidad de solicitar revalidación de estudios, siempre dentro de un máximo del 50% del programa, ya que debemos sujetarnos a la reglamentación oficial de la UV.

Otra innovación es en la ejecución del programa ya que se imparte en la modalidad virtual a través de la plataforma de la propia Universidad (eminus). Esta modalidad tiene sus bondades, pues no ha permitido llegar a una gran cantidad de lugares, contamos con alumnos en todo el país y 3 en el extranjero.

Aunque también debemos reconocer que tiene sus dificultades, la más importante es la falta de docentes capacitados en el uso de esta modalidad y la sensación en los alumnos de trabajar en solitario.

Además se trabaja por cuatrimestres, ofertando 5 materias por periodo con la posibilidad de cursar 2 más de adelanto. La inscripción es por materia, ambos asuntos son novedosos en la UV.

A mi juicio la innovación mayor esta en el diseño *de las actividades de aprendizaje*, ya que cada docente ha implementado las secuencias didácticas que considera adecuadas para promover en el alumno el aprendizaje, partiendo siempre de estrategias relativamente autónomas de trabajo. Esto se ha logrado a través de una asesoría personalizada para cada especialista en contenidos, donde la asesora académica le sugiere y apoya en el diseño de las actividades de enseñanza y un el diseñador instruccional le apoya en el diseño de los programas.

Mi labor dentro del programa ha sido precisamente desempeñarme como asesora académica, trabajando con los docentes en la construcción de las actividades de aprendizaje y de evaluación de los cursos. Para ello, nos basamos en estrategias de desarrollo de habilidades del pensamiento con un enfoque constructivista, ideando las actividades a partir de los procedimientos indicados en cada una de las habilidades. El otro elemento importante es la vinculación de los contenidos con la práctica docente

Este ha sido un proceso doble, pues a la vez que se construían las actividades se trataba de formar al docente en el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Afortunadamente un 50% de los docentes ya tenían formación en estas temáticas y solo se les encauso en la vinculación con sus contenidos de enseñanza.

Además la mayoría de los docentes virtuales, además de ser especialistas en sus materias, ya tenían una amplia experiencia como docentes presenciales. Con todo ellos, en 2 casos una vez impartido el primer curso, decidieron no volver pues no les gusto la modalidad virtual, y en 5 casos más decidimos no volver a incluirlos en el cuerpo docente pues no lograron adecuarse a esta modalidad de enseñanza.

De los 18 docentes restantes, quienes todos cuentan con postgrado en su disciplina, se ha logrado hacer un equipo sólido y de gran éxito en la enseñanza virtual, ya que a pesar de las distancias y los tiempos logran hacer un vínculo afectivo con los alumnos.

### Avances

La primera a generación 2005, rebasó todas nuestras expectativas, ya que se ofertaron 30 lugares y tuvimos 120 solicitudes, por lo que se amplio la matrícula a 80 alumnos. La generación 2006, tuvo un ingreso de 45 alumnos y la 2007 90 alumnos.

Algunas de las a Instituciones a las que perteneces los participantes son:

Escuela Superior de Música de Durango  
UNAM  
Universidad Autónoma de Baja California  
Universidad de Sonora  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Universidad Autónoma de Querétaro  
Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz  
Secretaria de Educación y Cultura de Veracruz  
Instituto Veracruzano de Cultura  
Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz

Los alumnos perteneces a los diferentes niveles educativos, predominando la educación superior. Solo el 50% de los alumnos cursa 5 experiencias educativas por cuatrimestre, el 25% cursa 4 y el resto 2 o 3 materias.

Algunas de las áreas artísticas<sup>7</sup> a las que pertenecen son:

- Música: 41
- Promoción cultural: 29
- Danza 27
- Teatro: 14
- Artes plásticas: 5

---

<sup>7</sup> No se contabilizan los alumnos de la 3ª generación ya que a la fecha de esta ponencia, se están realizando inscripciones por lo que todavía no se cuenta con los datos.



- Fotografía 3
- Literatura 2
- Artes visuales 2
- Canto 3
- Tapiz 1

Contamos con alumnos en las siguientes ciudades:

- Acapulco
- Aguascalientes
- Cd. Del Carmen Campeche
- Chicago
- Coatzacoalcos
- Distrito federal
- Durango
- Estado de México
- Guanajuato
- Guatemala
- Hermosillo
- Mérida
- Mexicali
- Morelia
- Nueva York
- Oaxaca
- Orizaba
- Pachuca
- Querétaro
- San Luís Potosí
- Santiago Tuxtla, Ver.
- Tuxtla Gutiérrez
- Veracruz
- Villahermosa

Actualmente la generación 2005 cursa el 6o cuatrimestre y esperamos que egresen 40 alumnos en mayo 2008. La generación 2007 se encuentra en proceso de inscripción.

#### Dificultades:

Por supuesto un programa de estas características enfrenta grandes dificultades, desde el punto de vista de los docentes los problemas se clasifican en 3 grandes temas:

- *La disponibilidad de materiales*, Aun cuando se recomiendan varias consultas en línea o de la biblioteca virtual de la propia UV, la mayoría de los cursos recomiendan lectura de

libros, no es fácil conseguirlo en todas las ciudades, ni en todas las bibliotecas, lo cual hace que los alumnos se atrasen en sus actividades.

- *La plataforma eminus*: el siguiente grupo de problemas esta relacionado con la propia plataforma, inaccesibilidad, lentitud del sistema, etc. En la mayoría de los casos los maestros se apoyan con un correo electrónico libre.
- *Hábitos de estudio de los alumnos*: la opinión de los docentes es que la mayoría de los alumnos no tiene disciplina para estudiar, no tienen la habilidad de comprensión lectora, algunos no saben manejar con rapidez el software, no se adaptan a los calendarios escolares, quieren entregar todas las actividades al final del curso.

En cuanto a los estudiantes, si bien se ven afectados por los problemas anteriores, ellos refieren que son:

- Falta de tiempo suficiente para estudiar; la mayoría de los estudiantes no tienen descarga en su trabajo como docentes, lo cual significa que tienen que estudiar siguiendo con sus trabajos y actividades artísticas como presentaciones, conciertos, giras, etc.
- Es difícil hacer *equipos de estudio*, aun cuando vivan en la misma ciudad, ya que todos tienen actividades y horarios muy diferentes.
- Es muy difícil avanzar los maestros no les retroalimentan sus tareas, en muchas ocasiones los maestros se retrasan en la revisión de trabajos o no comentan los avances de los alumnos.
- *La plataforma eminus*: se quejan de que el programa es complicado y pero una vez que aprenden a manejarlo esto desaparece.

A nivel administrativo, los grandes problemas se presentan en la falta de flexibilidad y comprensión de las estructuras administrativas, que se basan en rutinas y no son lentas para adaptarse a las nuevas necesidades de los usuarios.

## RETOS

Por supuesto seguimos trabajando en mejorar esta opción educativa, que además ha servido de modelo para abrir nuevas licenciaturas en la modalidad virtual. Algunos de los temas que nos quedan pendientes son:

- Diseño de actividades de aprendizaje más atractivas, que promuevan el aprendizaje activo y propositivo. A pesar de los éxitos logrados, las actividades de aprendizaje se van reformulando con base a los comentarios de los alumnos.
- Implementar un programa de tutorías, si bien contamos con una persona para apoyo virtual que se encarga de responder las preguntas de los alumnos, necesitamos la figura del tutor como acompañante de la trayectoria escolar.
- Bajar la deserción, que actualmente es un 40%, aceptable en estas modalidades, pero que en este programa queremos que sea menor.
- Bajar los costos, por el momento cada materia tiene un costo de \$1000, pero queremos que sea más baratas para poder llegar a más público.
- Facilidad de pago en el extranjero, pues a la fecha la UV no ha podido arreglar los pagos de inscripciones fuera del país.
- Implementar talleres presenciales de verano, que cubran las disciplinas artísticas.

- Crear comunidades de aprendizaje en la web y el trabajo colaborativo mediante redes (Román Gravan 2002)
- Estamos conscientes de que todavía podemos obtener mas provecho del uso de las nuevas tecnologías de la información y de educar en red.

### Conclusiones

La innovación educativa, no siempre parte de un innovación del plan de estudios, en ocasiones el énfasis está en la gestión del currículo, vista esta como un proceso de intervención curricular, donde la clave esta en la flexibilidad de pensamiento para concebir nuevas formas de acreditación y de reconocimiento de saberes previos de los participantes, así como la capacidad de identificar un problema y proponer alternativas pertinentes de solución.

La innovación implica un ejercicio de la creatividad, aplicada a pensar las nuevas formas de promover el aprendizaje y de diseñar estrategias didácticas de aprendizaje autónomo, basándonos en la confianza plena de que el sujeto es capaz de aprender y a su vez de ejercer su propia creatividad, en aquella bella concepción de Paulo Freire de que nadie educa nadie y nadie se educa solo, aprendemos en comunión.

### Consulta Bibliografía:

- Angulo Rita y Bertha Orozco (coordinadoras) (2007). Alternativas Metodológicas de Intervención Curricular en la Educación Superior. UNAM y Plaza y Valdés, México.
- Díaz Villa, Mario (2007). “Reforma Curricular: elementos para el estudio de sus tensiones”. En Alternativas Metodológicas de Intervención Curricular en la Educación Superior. UNAM y Plaza y Valdés, México.
- Modelo educativo Integral y Flexible:  
<http://www.uv.mx/dgda/afbg/academicos/documentos/ModeloEducativoFlexible.swf>
- Román Gravan José Ignacio y Julio Cabrera Almera (Directores)(2002). Educar en Red. Internet como Recurso para la Acción Educativa. Málaga.
- Tobón, Sergio (2006), *Formación Basada en Competencias*, ECOE Ediciones, Bogota.

- **Título del trabajo;** Licenciatura en Educación Artística. Modalidad Virtual
- **Autor(es) e institución.** Mtra. Gloria Elena Cruz Sánchez, Universidad Veracruzana
- **Dirección:** Área Académica Económico Administrativa Lomas del estadio s.n. Centro, Xalapa Ver., CP 91000
- **teléfonos,** (228) 842-1710
- **correo electrónico del presentador:** [gacruz@uv.mx](mailto:gacruz@uv.mx)
- **Lista de necesidades de equipo audiovisual y de cómputo:** Lap top con Programa Power Point y cañón de proyección, para la presentación de dispositivas en Power Point.
- **Breve currículum de los autores para su presentación durante el Congreso.**

Licenciada en Pedagogía egresada de la Universidad Veracruzana, su Examen profesional lo presentó con el trabajo *Las madres que trabajan y el rendimiento escolar del hijo: un estudio realizado en las escuelas primarias federales de Xalapa*, en septiembre de 1987, el cual mereció la mención honorífica *CUM LAUDE*.

Estudio la Maestría en Educación impartida por la Universidad Pedagógica Veracruzana, donde también obtuvo mención especial por el trabajo *Identidad de las maestras Universitarias*. Otros estudios que ha realizado son: Diplomado en Actualización Administrativa, IIESCA UV. Formación como Psicoterapeuta. INAMIC. Diplomado en Educación a Distancia, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, España, y Diplomado en Desarrollo de Habilidades del Pensamiento (ITESM). Realizó una Estancia académica en el Departamento de Enseñanza-Aprendizaje de la Universidad de Harvard, sobre el programa de Desarrollo de Habilidades del pensamiento.

En el área de la docencia ha impartido clases en la Facultad de Pedagogía, zona Xalapa, de la Universidad Veracruzana, de 1983 a 1996, posteriormente y hasta la fecha en la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales(FCAS), donde se desempeñó además como Jefe del Dpto. de Enseñanza Aprendizaje, desde su fundación en 1996 hasta 2005.

Actualmente, imparte las experiencias educativas *estrategias de solución de problemas, creatividad, Psicología y Teoría de la personalidad*.

Simultáneamente ha impartido diversos cursos de formación docente y ha participado en diversos programas de Maestría, donde destacan los cursos de *Procesos Cognitivos y Metacognitivos, Evaluación del aprendizaje y Educación Virtual* en el CHUM. En la Maestría de la Universidad Central de Veracruz, imparte *Personalidad y estilos de pensamiento y evaluación educativa*.

También fue directora de la Facultad de Pedagogía-Xalapa, de 1994 a 1996. Ha participado en el diseño de diversos planes de estudio entre los que destacan los de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales y el de la licenciatura en Educación Artística. En esta última se desempeñó como coordinadora académica desde 2005 a septiembre 2007.

- Definir el eje temático en el cual se inscribe su ponencia. **Ámbitos de innovación educativa;** Modalidades alternativas para el aprendizaje (educación virtual).