

Competencias digitales para el seguimiento a egresados

Mtro. Daniel Serna Poot
Dra. Nancy Domínguez González
Universidad Veracruzana

Línea temática: Nuevas formas de aprender y enseñar.

Palabras clave: Seguimiento de egresados, tecnologías, trabajo colaborativo, redes sociales.

Resumen

Se presentan los principales puntos de seguimiento de egresados de artes de la Universidad Veracruzana a través de herramientas de trabajo colaborativo (Google Forms), redes sociales y otras tecnologías, presentando un análisis mixto (cuantitativo y cualitativo) de los resultados de una encuesta así como la discusión de ésta y las conclusiones generales, las cuales reflejan las necesidades que tiene el artista en el nuevo y cambiante campo laboral, lo que conlleva a la necesidad de actualización curricular por parte de la Universidad para construir el nuevo perfil del egresado en arte.

Introducción

Para la Universidad Veracruzana es de especial importancia saber los retos y oportunidades que enfrentan los profesionistas que de ella egresan, por ello ha establecido políticas de seguimiento a egresados y se ha esforzado, durante las últimas administraciones, por conocer la realidad laboral que viven dichos profesionistas. Para este fin, ha puesto al alcance de ellos una serie de programas como lo son: Apoyo a la inserción laboral, Apoyo al desarrollo empresarial, Formación y actualización profesional, Participación en eventos académicos de interés, Integración a redes de profesionales, Acceso a servicios UV y Becas, además del programa de Intercambio de experiencias, entre otros beneficios.

En sintonía con las políticas de seguimiento ya existentes, la Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad, consideró pertinente la creación de un comité para el análisis, diseño e implementación de un foro que reuniera las experiencias de nuestros egresados en arte, con miras a la toma de decisiones informada y congruente con la realidad existente del campo laboral. Además se diseñó, validó e implementó una encuesta que recogiera datos cuantitativos y cualitativos acerca de lo que sucede con su desarrollo profesional. Algunas de las incógnitas que se pretendía conocer fueron: ¿Tienen empleo? ¿Su empleo está relacionado con lo que estudiaron? ¿Están satisfechos con su formación? ¿Siguieron estudiando? y ¿Qué sugerencias hacen al plan de estudios?



Contexto donde se desarrolló la investigación

Para atender estos cuestionamientos, se organizaron actividades para conocer la opinión de los egresados, entre los que destaca una encuesta en línea, misma que tuvo difusión en las redes sociales y por los portales institucionales de la Universidad Veracruzana, al igual que las demás actividades. Estos eventos fueron el Primer Foro de Egresados de Arte de la Universidad Veracruzana celebrado del 8 al 11 de septiembre de 2015 y del 5to Foro de egresados de la Facultad de Música, ambos realizados en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México, considerándose temas como el *Campo laboral: retos y realidades*, *El arte en lo social y en lo político* y *Emprendimientos culturales y creativos*.

Para tal efecto, se consideró la creación de un formulario que diera vida a la encuesta en línea, dejando de lado el lápiz y el papel y utilizando Google Forms, una plataforma de trabajo colaborativo que permite diseñar una encuesta, permitiendo además que otros colaboradores trabajen en el mismo formulario en la etapa de diseño, y a la vez va vaciando los resultados a una base de datos en la nube, generando gráficas de resultados en vivo e invitando a los participantes a través de la difusión por medio de las redes sociales y de códigos QR, para su aplicación en dispositivos.

Problemática

La función social que cubre la Universidad Veracruzana no termina en el momento que egresa el estudiante de sus distintos programas educativos, sino que su responsabilidad continúa con los egresados pues se convierten en la cara que ofrece la institución a la sociedad en general. Además, al egresar adquieren experiencias y pueden contrastar lo aprendido en las aulas con las demandas de la sociedad, por lo que su voz se convierte en una fuente de experiencia que permite a la institución renovar sus programas para mantenerlos acordes a lo que el mundo laboral demanda.

En este momento, aún cuando la universidad ha implementado políticas de seguimiento a egresados, han sido realmente pocas las distintas dependencias que se han esforzado por implementar mecanismos para que dicho seguimiento se pueda dar. Carecer de la voz de los egresados en el rediseño de planes de estudio genera una desvinculación de la academia con el mundo laboral que redundará en las posibilidades de los estudiantes en formación para insertarse efectivamente en actividades productivas.

Metodología

Construir un panorama incluyente y real sobre la pertinencia social de las licenciaturas en artes, demanda considerar la visión de diferentes actores, cuyas experiencias desde lo académico y lo laboral son realmente imprescindibles en este propósito.

Para tal fin, este estudio considera como informantes clave a los egresados de los cuales se obtuvo información que explora aspectos como: satisfacción con la formación, aspectos laborales, servicios universitarios y opinión sobre el plan de estudios entre otros. También se documenta el seguimiento que se dió a egresados mediante redes sociales y otras tecnologías.

a visión de los docentes y gestores universitarios es clave para entender la perspectiva académica e institucional y contrastarla con la perspectiva de los egresados. La opinión de los docentes y gestores



sobre aspectos relevantes de la formación en artes, se obtuvo a través del análisis de la información recabada en la encuesta y que permitió identificar algunos patrones y tendencias en la concepción de la formación ofrecida y los retos que enfrentan los licenciados en artes en el momento de incursionar al campo laboral.

Resultados

Informantes clave: docentes y gestores

Dentro de las actividades realizadas para el seguimiento de egresados, se tuvieron destacadas participaciones que reflejan diferentes visiones sobre la situación en el campo laboral para el egresado de las licenciaturas en artes de la Universidad Veracruzana, las cuales se comentan a continuación.

García Martínez (2015) expuso que “...el campo laboral es nuevo y cambiante y es necesario que los egresados de artes tengan competencias relacionados con ese nuevo mundo laboral, como por ejemplo el uso de tecnologías, que tengan flexibilidad, creatividad, etc...”. Manifestó que hace falta que el estudiante aprenda sobre competencias no cognitivas como empleabilidad y desarrolle actitudes como humildad, cooperación, etc. Desde su perspectiva considera que los planes de estudio son vacíos y no satisfacen más que al perverso mundo globalizado. Citó además un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que menciona que “...en México el poseer más estudios no disminuye el riesgo de caer en el desempleo...”.

Por otra parte, tenemos que:

Salmerón (2015) señala que la Internet ofrece nuevas oportunidades para desempeño en otras áreas: arte digital, edición de audio y diseñador gráfico. Al interactuar con el público presente en su ponencia, Salmerón planteó preguntas interesantes como: ¿Por qué el público en las actividades culturales es siempre el mismo? ¿Existen programas para la formación de público? ¿Los maestros de educación artística están capacitados para su trabajo?

No basta con que los centros educativos sean buenos, sino que deben explorar la transdisciplinariedad y la enseñanza en línea de las artes, el uso de nuevas tecnologías y otras plataformas que promuevan el trabajo colaborativo.

Informantes clave: egresados

Por otra parte la encuesta a los egresados ha sido contestada por 33 egresados, mismos que, aunque no cubren el universo total, constituyen una muestra representativa. La información más relevante es la siguiente:

Género: el 45.5 % son hombres y el 54.5% mujeres.

Distribución por carreras: Participaron en la encuesta la Licenciatura en Música con el 30.3%, la Licenciatura en Educación Musical (9.1%), la Licenciatura en Artes Visuales (12.1%), la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (3%), la Licenciatura en Fotografía (3%), la Licenciatura en



Danza Contemporánea (6.1%), Licenciatura en Teatro (9.1%), Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados (18.2%), Maestría en Música (6.1%), TSU Diseño asistido por computadora (3%) y TSU Fotografía (3%).

Modelo educativo: de éstos el 70% son egresados del modelo de bloques y el 30% egresaron del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF),

Índice de titulación: resultando un 81% de los egresados titulados.

Formación Continua: el 90% menciona que su carrera le motivó a continuar estudiando

Estudios de posgrado: y de ellos han hecho un posgrado el 42%, diplomados el 21%, y el 36% no ha continuado estudiando.

Programas de actualización: han participado el 37%, pero el 63% ni siquiera estaba enterado de la existencia de estos programas.

Situación laboral: el 72% afirma haber obtenido un empleo de 0 a 3 meses y un 12% de 4 a 6 meses, mientras que un 12% le ha costado encontrar trabajo en más de 12 meses. De estos mismos un 79% son empleados, pero un 21% han recurrido a la emprendeduría.

Tipo de empleo: en dos sectores: públicos (66.7%) y privados (33.3%)

Relación empleo-formación: un 97% manifiesta que su trabajo si se relaciona con sus estudios, teniendo solamente el caso de un egresado en artes que trabaja en algo que no se relaciona con lo que estudió.

Condiciones laborales: el 33% no tiene servicio médico, sin embargo un 66% si cuenta con este servicio. La buena noticia hasta el momento es que ninguno de éstos está desempleado (posiblemente son los que si tienen computadora e internet).

Satisfacción con la formación: a la pregunta de “Cuando trabajas con profesionales egresados de licenciaturas relacionadas al arte de otras universidades, define el nivel de satisfacción con respecto a tu propia formación”, respondieron entre muy satisfechos y satisfechos el 97%, sólo hay un egresado que no está satisfecho con su formación.

Importancia percibida de la acreditación: respecto a la importancia de saber que sus programas están acreditados, otra vez el 97% dice que es de importante a muy importante.

En cuanto a lo programas universitarios de seguimiento a egresados: un 15% menciona que si los conoce, un 6% está inscrito a estos programas pero el 78% manifiesta que no los conoce.

Y ante la pregunta sobre la Bolsa de trabajo UV un 66.7 % de nuestros egresados respondió que no la conoce (esto podría deberse a que han encontrado empleo por sus propios medios).



Discusión

Patrones y tendencias identificados con el aporte de docentes y gestores

Se identifica un patrón claro a la inclusión en los planes de estudios de áreas temáticas tendientes a fomentar la capacidad autogestiva, la capacidad de emprender proyectos de manera autónoma y la inclusión de tecnologías de información.

Parte de las opiniones recogidas son tan diversas como las siguientes:

“... mi facultad no trata con amabilidad ni hermandad a los ex alumnos. No nos toman en cuenta para nada...”

“...durante mi estancia estudiantil, no había tanta tecnología y me es satisfactorio el ver como hoy a ido evolucionando la UV...”

Las sugerencias que hacen a los planes de estudio rondan en los siguientes tópicos:

“..Gestión cultural, promoción y producción artística. Didáctica de las artes...”, “...Educación empresarial - Desarrollo de proyectos - Estudio y análisis de diversos géneros musicales - Producción - Análisis del campo de trabajo - Investigación, filosofía, sociología del arte...”, “...Innovación, Emprendedurismo, Modelo de negocios, Plan de negocios, Estudios de mercado, Gestión Empresarial...”, “...Pedagogía, Dirección escénica...”, “...Humanidades y tecnología...”, “...Áreas pedagógicas por familia de instrumentos para dar clases adecuadamente. Áreas de jazz, música antigua, dirección orquestal, arreglos, orquestación, marketing cultural, repertorio contemporáneo...”, En canto: dicción y fonética internacional, fisiología, Taller de ópera...”, “...Elaboración de planes y programas de estudio, Curso de emprendedores para el auto empleo...”, “...Estar actualizados en los programas de estímulos y becas que se ofrecen en el FONCA CONACULTA y también a nivel internacional...”, “...Una visión real de la producción teatral, y su correcta ejecución...”

Y la lista continúa.

“...Elaboración de proyectos culturales (para becas), y del rubro pedagógico, conocimientos administrativos y legales básicos (en función del arte, empresa cultural, plan de negocios, derechos de autor)...”, “...Mejorar el área básica como Taller de lectura y redacción e inglés. Definir los perfiles de egreso (docencia, música e investigación) con variedad de materias que se adecuen al interés de los estudiantes...”, “...Un contexto actual de la situación del arte en el mundo, no sólo los cuatro lenguajes artísticos que presenta la SEP, sino otras artes como arquitectura, diseño en 3d, inteligencia emocional a través del arte, cinematografía, mercadotecnia del arte, administración de instituciones educativas dedicadas al arte...”, “... Derecho, cómo registrar obras, a dónde o a qué dependencia acudir en caso de incumplimiento, contratos etc. • cómo y en cuánto se vende el trabajo...”, “...profundizar en el mercado del arte...” y “...Música popular...”



Conclusiones

Ante estos resultados y el análisis que como universidad realicemos, no podemos ignorar que se requieren ajustes en el perfil del egresado en artes, acorde a la realidad del mercado laboral actual.

El estudio exploratorio que se presenta, permitió conformar una visión amplia de la importancia de la tecnología en la formación profesional del estudiante en artes, la cual se construyó desde la perspectiva institucional con la revisión de las iniciativas implementadas desde la perspectiva también del docente y por supuesto con la experiencia de los estudiantes, en este caso ya egresados, que son quienes se recogen experiencias del mundo laboral.

Las tres perspectivas permiten concluir sin lugar a dudas el papel preponderante que juega la tecnología en el desempeño profesional en las artes, no atender esa necesidad con estrategias formativas de vanguardia en tecnología representa una desventaja del egresado en música de la universidad con respecto a sus colegas de otras instituciones, que puede redundar en menores oportunidades laborales.

Las TICs constituyen un conjunto de herramientas que, en la sociedad actual del conocimiento, representan la vía para mantener al egresado en música vinculado con su institución, lo cual representa una ventaja tanto para él o ella por mantenerse al tanto de programas de formación y actualización, como para la institución al contar con una fuente de información basada en la experiencia profesional que permite el rediseño de planes y programas de estudios.

Es importante que la Universidad desarrolle estrategias para mantener vinculados a sus egresados, abriendo espacios de socialización de saberes y experiencias a fin de que ellos se perciban como parte integral de la comunidad universitaria y que a la vez la institución se enriquezca con sus aportes.

Referencias

- ADELL, J. y CASTAÑEDA, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez (coord.). Tendencias emergentes en educación con TIC. Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología. págs. 13-32. ISBN:978-84-616-0448-7.
- Colorado, A. (2015). El reto de ser docente en artes. Primer Foro de egresados de artes 2015. Universidad Veracruzana.
- Bartolomé Pina, A. R., Souza, F. N., & Leão, M. C. (2013). Investigación Educativa a partir de la Información latente en Internet. Revista Eletrônica de Educação, 7(2), 301-316. Consultado en: <http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/view/713>
- Hernando, M. M., Arévalo, C. G., Catasús, M. G., & Mon, C. Z. (2014). Mobile learning: a collaborative experience using QR codes. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 11(1), 175-191. Consultado en: <http://in3-working-paper-series.uoc.edu/index.php/rusc/article/view/v11n1-monguillot-gonzalez-guitert-zurita>



Ferrer, M. F., & Garcia, E. C. La opinión del profesorado universitario en tecnología educativa sobre los cursos MOOC. Consultado en: <http://goo.gl/wRXYLg>

Fund, S. (2015). Acciones nuevas para problemas eternos. Primer Foro de egresados de artes 2015. Universidad Veracruzana

Martínez, V. (2015). El músico profesional y la enseñanza de la música. Primer Foro de egresados de artes 2015. Universidad Veracruzana.

Rendón, N. (2015). El trabajo del artista independiente en Xalapa. Primer Foro de egresados de artes 2015. Universidad Veracruzana

Salmerón, E. (2015). Salir adelante o morir en el intento. El nuevo campo laboral del artista. Primer Foro de egresados de artes 2015. Universidad Veracruzana.

Semblanza

Mtro. Daniel Serna Poot, titulado de la Licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, es también egresado de la Maestría en Tecnología Educativa por la Universidad Da Vinci. Actualmente es doctorante en el área de Tecnología Educativa, con línea de investigación personal sobre tecnologías en la enseñanza de la música. También ha facilitado los primeros cursos e-learning y b-learning, para las licenciaturas en Música y Educación Musical de la Universidad Veracruzana.

Ha sido también evaluador de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (los CIEES) en el área de Artes, Educación y Humanidades. Actualmente trabaja como profesor de tiempo completo de la Facultad de Música, atendiendo a los alumnos de la licenciatura en educación musical y de la licenciatura en música, impartiendo materias como Aplicaciones de Tecnología en la Música, Edición de Audio y video y Experiencia Recepcional. dserna@uv.mx

Dra. Nancy Domínguez, estudió la licenciatura en Informática en la Universidad Veracruzana; la Universidad Autónoma de Tamaulipas le otorgó el grado de Maestra en Tecnología Educativa y recientemente la Universidad DaVinci le otorgó el grado de Doctora en Tecnología Educativa.

Coordina el Laboratorio Multimedia de Dirección General del Área Académica de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad Veracruzana, donde se dedica al desarrollo de aplicaciones multimedia para la docencia y la difusión de la ciencia. nadominguez@uv.mx



Anexos

Cuestionario a egresados - Dirección General del Área Académica de Artes

Agradecemos el tiempo que dedicas a este cuestionario, mismo que nos servirá para retroalimentar nuestros programas educativos.

***Obligatorio**



Universidad Veracruzana

1ER FORO
DE
EGRESADOS
ARTES 2015

8 AL 11 DE SEPTIEMBRE • CASA DEL LAGO UV

Campo laboral: Retos y realidades • El arte en lo social y político • Emprendimientos culturales y creativos

www.uv.mx/artes/foroegresados

Datos Generales

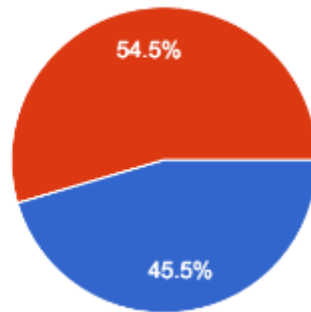
Nombre *

Nombre completo (Apellido paterno, apellido materno, nombre)

Género *

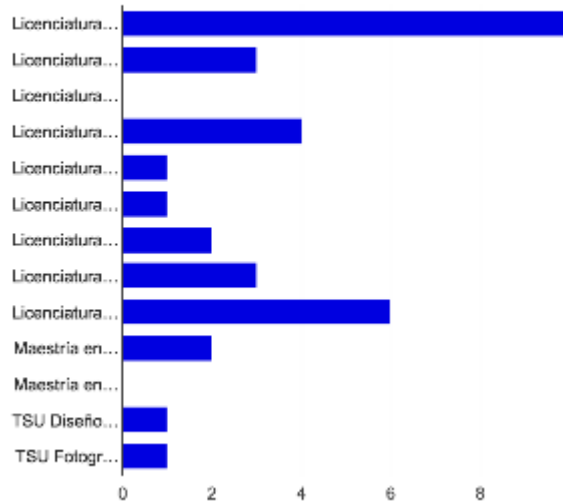


Género



Masculino	15	45.5%
Femenino	18	54.5%
Otr@	0	0%

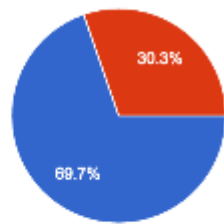
Formación



Licenciatura en Música	10	30.3%
Licenciatura en Educación Musical	3	9.1%
Licenciatura en Estudios de Jazz	0	0%
Licenciatura en Artes Visuales	4	12.1%
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual	1	3%
Licenciatura en Fotografía	1	3%
Licenciatura en Danza Contemporánea	2	6.1%
Licenciatura en Teatro	3	9.1%
Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados	6	18.2%
Maestría en Música	2	6.1%
Maestría en Artes Escénicas	0	0%
TSU Diseño asistido por computadora	1	3%
TSU Fotografía	1	3%

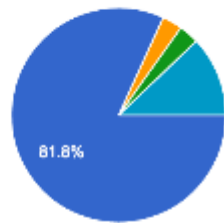


Egresaste de un modelo de Bloques o del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF)



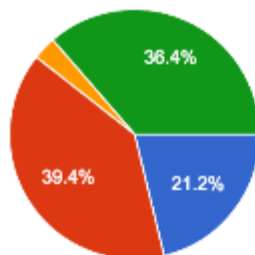
Bloques	23	69.7%
MEIF	10	30.3%

Titulación



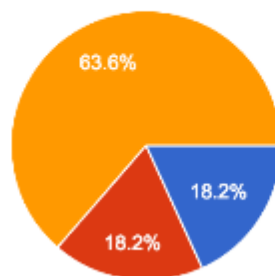
Ya estoy titulado	27	81.8%
No, no he necesitado el título	0	0%
No, no he terminado el trabajo recepcional (tesis)	1	3%
No, carezco de recursos para los trámites	1	3%
No, por el momento no me interesa titularme	0	0%
Otras razones	4	12.1%

Posgrado



Si, un diplomado	7	21.2%
Si, una maestría	13	39.4%
Si, un doctorado	1	3%
No he continuado estudiando	12	36.4%

Actualización profesional

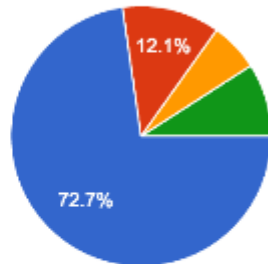


Si	6	18.2%
No	6	18.2%
No me he enterado	21	63.6%



Preparación para el campo laboral

Al concluir tus estudios



De 0 a 3 meses	24	72.7%
De 4 a 6 meses	4	12.1%
De 7 a 12 meses	2	6.1%
Más de 12 meses	3	9.1%

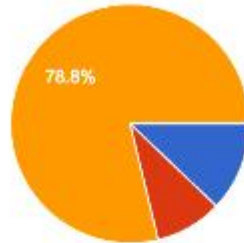
¿Buscaste activamente trabajo?



Sí	23	69.7%
No	10	30.3%

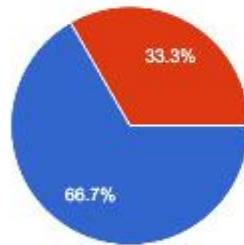


En este trabajo eres:



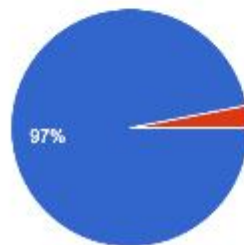
Propietario	4	12.1%
Trabajador independiente	3	9.1%
Empleado	26	78.8%

El régimen jurídico de la empresa/ institución en que trabajas es:



Público	22	66.7%
Privado	11	33.3%

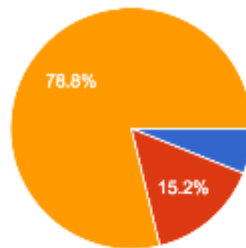
Empleo



Si se relaciona	32	97%
No se relaciona	1	3%
No tengo empleo	0	0%

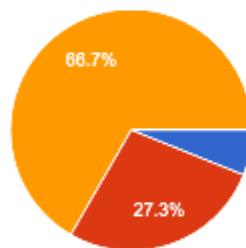


Seguimiento a egresados



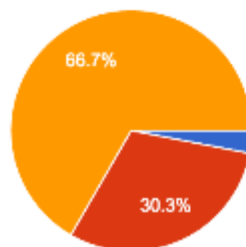
Si lo conozco y estoy inscrito	2	6.1%
Si lo conozco	5	15.2%
No lo conozco	26	78.8%

Bolsa de trabajo



Si la conozco y estoy inscrito	2	6.1%
Si la conozco	9	27.3%
No la conozco	22	66.7%

Bolsa de trabajo



Si conozco una y estoy inscrito	1	3%
Si conozco una bolsa de trabajo	10	30.3%
No conozco bolsas de trabajo	22	66.7%



Facebook profile page for **Arisbe Martínez Cabrera**. The profile shows a bio with work experience at the Biblioteca de Artes UV and Universidad Veracruzana, and a list of friends including Fa Hernández, Kiki Tanahara, and Ana Laura Montes Villegas.

The main post is a link shared by Arisbe Martínez Cabrera on October 6th at 7:41 AM. The link is titled "PROGRAMACIÓN 5º FORO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA" and features a detailed schedule of events for the 5th Alumni Forum of the Faculty of Music. The schedule includes a concert by the Academia de Guitarra de la Fac. de Música de la UV, a conference by Rafael Figueroa, a presentation of a book by Cárdenas, and a concert by the Academia de Música Antigua de Jalapa.

PROGRAMACIÓN 5º FORO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA

"El legado de la Facultad de Música en la construcción del espacio laboral"
AUTÓRITO DE LA FACULTAD DE MÚSICA
 Lunes 3 a viernes 9 de octubre
 9:00 a 13:00 hrs.

Taller
"La importancia de la música en la Educación" Imparte Dra. Estela Cuevas
 Lunes 3
 17:00 hrs.

Inauguración
Mesa de diálogo
"Compositores para guitarra en Jalapa"
 Participan:
 Cárdenas Córdova, José Soldado, Ernesto Lugo, Rodrigo Kavita Landa
 Moderador: Enrique Salmerón
 19:00 hrs.

Concierto
Alumnos y Maestros de la Academia de Guitarra de la Fac. de Música de la UV
 Martes 4 de octubre
 17:00 hrs.

Conferencia
Rafael Figueroa
"Rumbos y jarrones: Condenados músicos de su pueblo de patria que solo sé y cantar"
 18:00 hrs.

Concierto
Flora y Víctor Bello
 Drs. Tania Chávez y Jairo Wilson Villegas
"La música en los rangos de Shalaguer"
 Escuela de Música Antigua de Jalapa
 Director Artístico Dr. Gustavo Castro Orjuela
 Mariana Flores Gómez, soprano
 Rodrigo Montiel Dávila, tenor
 Edgar Santiago Contreras, tenor
 Jairo Solís Hernández, bajo
 Gustavo Castro Orjuela, local
 Miércoles 5 de octubre
 17:00 hrs.

Mesa de diálogo
"Perspectiva actual de la profesión en Jalapa"
 Participan:
 Iván Reyes, Raúl Pérez Casas, Rodrigo Álvarez, Francisco Willy Villegas
 Moderador: Juan Martínez
 Miércoles 5 de octubre
 19:00 hrs.

Concierto de Jazz con Edgar Contreras y Jairo Ciri
 Jueves 6 de octubre
 17:00 hrs.

Mesa de diálogo
"Canciones Ciel. 100 años. Formadores de profesiones en la práctica"
 Participan:
 Guillermo Román, Rodolfo Olvera, Rubén Barrios, Eder Córdova C.
 Moderador: Arisbe Martínez
 19:00 hrs.

Presentación de CD "Hacia canciones para voz y piano de Raúl Córdova de Guzmán"
 Viernes 7
 12:00 hrs.

Ética
"Servicio Social en la Facultad de Música de la UV"
 Participan: Leonardo Morales y Enrique Salmerón
 13:00
CLAUSURA

Facebook page for **Facultad De Música UV**. The page shows a bio with a list of groups including "Escuela de música Diva...", "Orquesta Clásica Rodol...", and "Festival Internacional...".

The main post is titled "¡MAÑANA COMENZAMOS!" and features a schedule of events for the 5th Alumni Forum of the Faculty of Music. The schedule includes a concert by the Academia de Guitarra de la Fac. de Música de la UV, a conference by Rafael Figueroa, a presentation of a book by Cárdenas, and a concert by the Academia de Música Antigua de Jalapa.

¡MAÑANA COMENZAMOS!

LUNES 3 DE OCTUBRE
PROGRAMA
 17:00 HRS.
INAUGURACIÓN
MESA DE DIÁLOGO
"COMPOSITORES PARA GUITARRA EN JALAPA"
 Participan:
 Cárdenas Córdova, Ernesto Hernández Lugo, José Soldado, Rodrigo Kavita Landa
 Moderador: Enrique Salmerón
 19:00 hrs.
Concierto de alumnos y Maestros de la Academia de Guitarra de la Facultad de Música
 Participan:
 Jorge M. Alvarado López, Leonardo Rivera, Arturo Rosas Carvajal, Aída Hernández Jaramila, Ernesto Hernández Lugo



Facebook page for Facultad De Música UV.

Facultad De Música UV

Facultad De Música Inicio 20+

Facultad De Música UV Biografía Reciente

Estado Foto / video Acontecimiento importante

Divertimejo 8174784 Escuela de música Dive...

Orquesta Clásica Rodol...

Festival Internacional...

GRUPOS · 4

- Gelatinas Jimmy 102 miembros Buen día a todos! Les ofrecemos un...
- Kamerata de la UNAM 281 miembros La Kamerata de la UNAM es una nueva...
- Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana 963 miembros Este es un espacio para el...
- Flautistas UV/Veracruz 95 miembros

Español (España) · Privacidad · Condiciones · Cookies · Publicidad · Gestión de anuncios · Más · Facebook © 2015

V Foro de egresados de la Facultad de música

TALLER LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN del 5 al 9 de octubre 2015 de 5 a 13 h Facultad de Música UV Barragán No. 32 / Teléfono 81 57662

IMPORTE DRA. ESTELA CUERVO VERA

Arisbe Martínez Cabrera · Licenciatura en Educación Musical Universidad Veracruzana 28 de septiembre a las 12:51 · AL

Dentro del marco de las actividades del 5o Foro de egresados de la Fac de Música Atenta invitación al curso de la Mtra. Estela Cuervo Sin costo Informes e inscripciones con Arisbe Martínez o en el correo arisbedhu@gmail

Me gusta Comentar Compartir



Egresados de la Facultad de Música: Lic. en Educación Musical

Facultad De Música Inicio 20+

PERSONAS QUE QUIZA CONOZCAS Ver todas

René Baruch
24 amigos en común
Añadir a mis amigos

Román Revueltas Retes
50 amigos en común
Añadir a mis amigos

Poegrado En Música Unam
36 amigos en común
Añadir a mis amigos

Ely Combo
1 amigo en común
Añadir a mis amigos

Miriam Bonet
1 amigo en común
Añadir a mis amigos

Gema González Fuentes
8 amigos en común
Añadir a mis amigos

Español (España) · Privacidad · Condiciones · Cookies · Publicidad · Gestión de anuncios · Más · Facebook © 2015

Facultad De Música UV
30 de septiembre a las 13:52 · Editado

La Facultad de Música de la Universidad Veracruzana invita al V Foro de Egresados de la Facultad de Música 2015. Del 5 al 9 de octubre de 2015. Mayores informes:

	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9
9:00-10:00	Taller "Importancia de la música en la educación"	Taller "Importancia de la música en la educación"	Taller "Importancia de la música en la educación"	Taller "Importancia de la música en la educación"	Taller "Importancia de la música en la educación"
10:00-11:00	Dra. Róbal Cuervo	Dra. Róbal Cuervo	Dra. Róbal Cuervo	Dra. Róbal Cuervo	Dra. Róbal Cuervo
11:00-13:00					12:00-13:00 Rafael Sánchez Soriano en la For. de Música de la UV
13:00-15:00					
Mesa de diálogo y conferencias 17:00-18:30	Inauguración Mesa 1 Compositores para guitarra en Jalisco	Conferencia Rafael Figueroa "Sonidos y paisajes: Compositores músicos de un pedregal de pedregal que vive en el valle"	Mesa 2 Perspectiva actual de la música en Jalisco	Mesa 3 Conferencia Carlos 30 años. Fundador de preferencias en la música vocal	
Exhibición 19:00-20:30	Academia de Cultura	Mesa 4 Dra. Irma Gómez y Dra. María Victoria "La música en los tiempos de Shalome"	Exhibición Dra. Irma Gómez y Dra. María Victoria	Presentación de CD "Tres canciones para voz y piano de Raúl Ladrón de Guevara"	

Foro de Egresados de la Facultad de Música: del 5 al 9 de octubre de 2015 - Facultad de Música...
La Facultad de Música de la Universidad Veracruzana invita al V Foro de Egresados de la Facultad...
UV.MX

Me gusta Comentar Compartir

