

PROYECTO EDUCATIVO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA SEXUALIDAD

Enrique Estrada Maurin
Independiente
Tel. 012292172554
Email: ecsiddhi@yahoo.com.mx

TEMA: Experiencias exitosas en la innovación educativa

SUBTEMA: Proyectos innovadores

RESUMEN

Se describe un proyecto interdisciplinario realizado en el año 2006 en la UAEM en el que participaron dos licenciadas en Artes, un ingeniero electromecánico y dos licenciadas en educación, prestantes, todos ellos, de servicio social. El proyecto consta de una parte teórica que se trabajó los primeros meses en las instalaciones de la UAEM y una parte práctica que se realizó en la telesecundaria de la comunidad Villa de Santiago, Morelos. El eje temático del proyecto fue la sexualidad. Se realizó una aproximación al tema desde el arte, la biología y la comunicación, empleando técnicas psicopedagógicas distintas. En la parte teórica tuvimos sesiones donde se revisaron algunas películas, textos y proyectos artísticos que implican a la ciencia. En la parte práctica se proyectaron videos, se montaron representaciones teatrales, se realizaron dinámicas distintas con objetos relacionados con la sexualidad como condones, toallas femeninas, etc. Se hizo un mural-collage en la alberca de la escuela y se construyeron esculturas de papel.

PALABRAS CLAVE: interdisciplinario, arte, ciencia, rizoma, epistemología

ABSTRACT

It describes an interdisciplinary project made on the year 2006 at UAEM in which worked two bachelor in art, an electromechanic engineer and two bachelor in education; students doing their social service. The project has a theoretical part which was done in the first months at the campus of the university and a practical one done at the telesecundaria from the Villa de Santiago community, at Morelos state. The thematic axe of the project was the sexuality. We done an approximation of the topic since the arts, the biology and the communication employing different pscopedagogic techniques. In the theoretical part we did sessions in which we reviewed some pictures, texts and art projects which use science. In the practical one we projected video works, mounted theatrical performances and realized different dynamics with sexual related objects like condoms, female towels, etc. They did a mural-collage in the pool of the school and builted paper sculptures too.

KEY WORDS : interdisciplinary, art , science, rhizome, ephystemology

INTRODUCCIÓN

El tema de la interdisciplina a pesar de tener ya algunas décadas de presencia en el ámbito educativo y en el pensamiento contemporáneo, todavía suscita muchas preguntas y demanda la realización de proyectos, así como la sistematización de estas experiencias. Se han realizado proyectos interesantes que se describen en revistas¹, páginas de internet² e incluso libros³, más, considero necesaria la realización de trabajos encaminados a fortalecer de antemano la comprensión del tema de la interdisciplina. Me he encontrado con varios proyectos innovadores de educación ambiental, sexualidad, diversidad, inclusión, etc. como eje transversal que implican un trabajo interdisciplinario, mas considero que también es necesario o quizá prioritario una formación previa en el tema (de la interdisciplina) por parte de los coordinadores de tales proyectos. La realización de proyectos y de investigación de innovaciones no necesariamente demanda la resolución de un problema social como premisa para su formulación. En ocasiones como señala Sylvia Schmelkes⁴, proyectos que no pretenden una innovación (en la resolución de un problema social por ejemplo) tienen a la larga una mayor repercusión en los sistemas educativos al cuestionar nociones epistemológicas que impiden la transformación de tales sistemas.

El trabajo interdisciplinario está vinculado directamente con la innovación educativa en el contexto de nuestra sociedad arraigada aún a la hiperespecialización. Es una necesidad de la “educación que necesitamos” en general. Una educación que aprovecha el potencial del arte de proporcionar un conocimiento experiencial basado en la percepción, las emociones, la generalización, el azar, el descubrimiento como señala Eisner⁵.

La intersección del arte con la ciencia conjuga el potencial de las ciencias que proporcionan conocimientos basados en la lógica, el lenguaje, el método científico con el potencial del arte para alcanzar una verdad vital, experiencial, atemporal, histórica y no objetiva como propone Gadamer.

El trabajo interdisciplinario de arte y ciencia implica el libre-juego de la intuición y la razón parafraseando a Kant, lo singular y lo universal, el azar y la necesidad, la lógica y el sin sentido promoviendo en los educandos una visión rizomática de su entorno.

El pensamiento nómada, rizomático favorecerá en el futuro próximo la flexibilización del currículo, la reorganización del sistema educativo y “el vuelo hacia la metacognición” que plantean algunos autores como elementos de una pedagogía orientada hacia el pensamiento complejo.⁶ De ahí la importancia de la interdisciplina en la innovación educativa.

¹ Un buen ejemplo es la International Journal of Education & the arts

² Algunos ejemplos son la de la Revista Iberoamericana de Educación:

<http://www.rieoei.org/experiencias.htm#re>, la Red innovemos: <http://www.redinnovemos.org> o la de ANUIES: http://www.anui.es.mx/i_educativa/?clave=bienvenida.php

³ Como el de Kaufman Douglas, Moss David M., Osborn Terry A (2003). *Beyond the Boundaries. A transdisciplinary Approach to Learning and Teaching*. Praeger Publishers.

⁴ La investigación en la innovación educativa. Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano sobre Innovaciones Educativas realizado en San Andrés Cholula Puebla, 5 de Marzo del 2001.

http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/redepja/Doc_1.pdf

⁵ Eisner W. Elliot. “La Escuela que necesitamos”. Amorrortu Editores, 2002.

⁶ Ver el “Manual de Iniciación Pedagógica al pensamiento complejo”. Corporación para el desarrollo complexus. Marco Antonio Velilla compilador. 2002.

METODOLOGÍA

El proyecto realizado contempló como premisas algunas características de los sistemas complejos como el azar, la incertidumbre, la autoorganización, la estrategia moriniana de considerar el marco ontológico y el gnoseológico así como un trabajo horizontal en cuanto a las estructuras de poder entre “docente” o coordinador y el equipo de trabajo. En términos concretos esto significa el no asumir un papel autoritario (por parte del coordinador) ni partir de ningún programa ni tema definido para dejar al proceso mismo su organización en base a las características iniciales que se presentaban. El número de integrantes así como sus disciplinas era una variable desconocida al plantear el proyecto. Se convocó a gente de todas las carreras con el único requisito de que estuvieran concluyendo sus estudios y por tanto estuvieran interesados en realizar su servicio social. Llegaron al proyecto 5 personas; dos licenciadas en artes, un ingeniero electromecánico y dos licenciadas en educación. Una vez consolidado el equipo se tuvieron un par de sesiones en las que se discutieron distintas temáticas así como distintas formas de trabajo. Se concluyó por consenso que el tema de la sexualidad era un tema interesante para la comunidad a la que se decidió impactar: los adolescentes de “alguna” escuela de Morelos. Una vez definido esto se investigaron las posibilidades reales, las escuelas en donde se pudiera dar el taller, y se decidió realizarlo en una telesecundaria de las afueras de la ciudad de Cuernavaca: la comunidad de Villa de Santiago. También los muchachos consideraron interesante la modalidad de taller para la concreción del proyecto: un taller interactivo de sexualidad. Una vez definido esto, tuvimos varias sesiones teóricas en donde se debatió el tema de la sexualidad desde diferentes ópticas: se vieron algunas películas, se leyeron algunos textos, se comentaron algunos proyectos artísticos que empleaban la ciencia entre otras actividades. En este sentido el marco gnoseológico quedaba expuesto: los principios lógicos, metodológicos y epistemológicos que rigen el pensamiento de los participantes era un asunto de reiteradas controversias. Situación que perduró hasta el final del proyecto.

De las sesiones teóricas que tuvimos se realizó un trabajo por escrito el cual sirvió de carta de presentación ante la directora de la escuela. Este trabajo comprendía tanto un marco teórico como una descripción de las actividades que se contemplaban realizar. En la parte teórica se abordó el tema de la sexualidad y la biología, la sexualidad y la comunicación, la sexualidad y el arte y el fundamento teórico pedagógico que sostenía el taller. En la parte práctica se propusieron 5 actividades a realizar: paraguas y sombrillas, representaciones teatrales, periódico mural, videoclips y esculturas.

El taller se realizó en 2 días, con sesiones de 4 horas aproximadamente por día. Se dividió la población estudiantil en grupos que simultáneamente realizaban distintas actividades coordinadas por los miembros del equipo. Así mientras unos veían los videoclips, otros realizaban el mural y otros elaboraban sus representaciones teatrales.

Después de cada actividad se invitaba a los estudiantes a reflexionar sobre estas en un diálogo informal que pretendía la expresión libre de los temas por parte de ellos. Al finalizar el segundo día, se hicieron algunas reflexiones sobre el taller en general tanto con los alumnos como con la directora y alguna maestra de la escuela.

De tal suerte que desde un inicio el proyecto partió de una idea básica general o estructura primaria: el trabajo interdisciplinario y la elaboración de un producto de conocimiento. Esta estructura se modificó en función del perfil e intereses de los participantes en una dinámica impredecible y en la que el azar jugó un papel omnipresente: los tiempos y fechas así como el contenido y la forma tanto del trabajo teórico como del taller práctico estuvieron siempre fluctuando hasta lograr una situación

de equilibrio poco tiempo antes de la fecha en que se tenía el compromiso con la escuela. Los debates que tuvimos, las películas, textos y proyectos que se estudiaron constituyeron fuentes de “emergencia” de información, de rutas para la elaboración del material teórico y práctico.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos se pueden abordar desde distintas perspectivas. Desde el inicio del proyecto, en la convocatoria había implícito un reto; la aventura a lo desconocido; el realizar un servicio social en un proyecto que no estaba aún definido. Algunas gentes, dos o tres que inicialmente tenían la inquietud, desertaron rápidamente. En este sentido el que se halla formado un equipo de 5 personas fue un indicio del éxito de éste.

El trabajo teórico desarrollado constituyó un reto interesante: había la permanente sensación en los participantes de no saber como al final se podrían integrar los diferentes discursos sobre la sexualidad. Esto constituyó una fuente de incertidumbre y de incomodidad a la vez. El tener que introducirse en otras áreas de conocimiento era para algunos una oportunidad gozosa mientras que para otros resultaba tedioso. De la misma manera la convivencia con gente de otras carreras constituyó una confrontación con los propios marcos gnoseológicos: la mirada del otro cuestionaba los propios límites e inseguridades, lo cual no siempre era deseado. El trabajo realizado fue evaluado satisfactoriamente por la directora de la escuela.

En cuanto a la horizontalidad del proyecto, el asumir la propia responsabilidad no resultó en general tampoco ser muy cómodo. Me hicieron comentarios de que esperaban mas apoyo, de falta de planeación, desorganización, etc. Sin embargo también hubo la sensación de haber realizado un proyecto de manera independiente, de haber participado de manera más creativa en éste.

El desarrollo teórico del proyecto resultó ser más aburrido que el taller práctico aunque hubo sesiones en las que se disfruto el proceso. El taller fue intenso, y hubo en general en el equipo una participación activa, creativa y gozosa. Se observaron errores y aciertos pero en general se sintieron satisfechos con el trabajo realizado. El impacto en la comunidad no se midió y el taller fue confrontante para la directora quien criticó la excesiva libertad con la que se dejó a los alumnos que se expresaran sobre el tema.

CONCLUSIONES

El trabajo interdisciplinario presenta un reto que sobrepasa las cuestiones epistemológicas y cognoscitivas para ahondar en cuestiones afectivas o emocionales. De entrada exige una disposición de enfrentarse con lo desconocido, con la indeterminación, el azar que no todos poseen. El reconocer la propia unidimensionalidad en nuestra manera de relacionarnos con el entorno no es siempre algo que estamos dispuestos a aceptar; implica nuevamente una cuestión afectiva. No en vano el mundo determinista ha provisto la seguridad que sustenta la vida occidental de los últimos siglos.

El trabajo horizontal o rizomático (en jerga Deleuziana) implica una disposición activa en la construcción del conocimiento que demanda una educación de la creatividad y las inteligencias múltiples así como de la autoestima y autoconfianza que nos permita relacionarnos bajo otras premisas de manejo del poder. Es mediante estos esquemas

de colaboración que se puede enfrentar el miedo al fracaso y las falsas expectativas que limitan el proceso de innovación en la educación.

La teoría de sistemas, el pensamiento complejo (y nómada) proveen un marco teórico que impulsa la innovación educativa al contemplar las múltiples posibilidades de emergencia, autoorganización, unificación de contrarios que todo proceso innovador suscita. Se requiere de una conciencia de la importancia de estos procesos en la resolución de los problemas de nuestra humanidad que favorezca el apoyo a la investigación y consolidación de proyectos de esta naturaleza.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- COLOM CAÑELLAS Antoni, MELICH SANGRÀ Joan-Carles." (Junio 2003). "Narratividad y Educación". *Primer Ponencia. XXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación: Otros lenguajes en Educación*. <http://www.ub.es/div5/site/narratividad_educacion.pdf>.
- DELEUZE Gilles (1980). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Paidós.
- EFLAND Arthur D (2002). *Una historia de la educación del arte*. Paidós Arte y Educación
- EISNER W. Elliot (2002). *La Escuela que necesitamos*. Amorrortu Editores.
- ELSTER Angela. "Learning Through the Arts. Program Goals, Features, and Pilot Results" (January 25-2002). " *International Journal of Education & the Arts*. Vol 3. No. 1. <<http://ijea.asu.edu/v2n7/>>.
- FUENTES MATA Irma (2004). *Integrar la educación artística*. INBA, UPN, CENIDIAP, P y V Editores.
- http://www.anuies.mx/i_educativa/?clave=bienvenida.php
- <http://www.redinnovemos.org>
- <http://www.rieoei.org/experiencias.htm#re>
- KAUFMAN Douglas, Moss David M., Osborn Terry A (2003). *Beyond the Boundaries. A transdisciplinary Approach to Learning and Teaching*. Praeger Publishers.
- MEBAN Margaret (January 25-2002). "The Postmodern Artist in the School: Implications for Arts Partnership Programs". *International Journal of Education & the Arts*. Vol 3. No. 1. <<http://ijea.asu.edu/v3n1/>>.
- NAVARRO CASABONA Alberto (2001). *Introducción al pensamiento estético de Gilles Deleuze*. Tirant Lo Blanch.
- SCHMELKES Silvia. La investigación en la innovación educativa. Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano sobre Innovaciones Educativas realizado en San Andrés Cholula Puebla, 5 de Marzo del 2001. http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/redepja/Doc_1.pdf
- SOMMERER Christa and MIGNONNEAU Laurent (1998). *Art & Science*. Springer Wien New York
- TAYLOR Rod and ANDREWS Glennis (1993). *The Arts in the primary School*. The Flamer Press.
- VELILLA Marco Antonio compilador. Manual de Iniciación Pedagógica al pensamiento complejo. Corporación para el desarrollo complexus. 2002.
- ZEMBYLAS Michalinos (March 17-2002). "Of Troubadours, Angels and Parasites: Reevaluating the Educational Territory in the Arts and Sciences Thought the work of Michel Serres". *International Journal of Education & the Arts*. Vol. 3. No. 3. <<http://ijea.asu.edu/v3n3/>>.

ANEXO

Experiencia Profesional

Enrique Estrada Maurin

El maestro Enrique tiene una licenciatura en Ing. Electrónica y Computación en la UAM, una maestría en Historia del Arte con honores en la UAEM y diversos estudios en música. Ha sido docente a nivel de secundaria, prepa y licenciatura en distintas áreas como música, computación, física, etc. Ha dado varios talleres y conferencias de la relación de la música con la ciencia y el desarrollo humano. Ha participado en el Congreso de Artes y Humanidades de la UAEM en dos ocasiones y en el primer Congreso Internacional de Arte y Educación como ponente. Exposición que sirvió de base para la publicación de un artículo en una importante revista de educación en línea. Ha tomado diversos cursos sobre computación, arte, filosofía, religión, etc y en la actualidad trabaja de manera independiente muy involucrado con el tema de la interdisciplina y el pensamiento complejo.